

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2014

EL BARROC A LA CORT D'EUROPA

Dissabte 21 Juny

Església de Sant Martí d'Empúries
20 hores

Giuseppe Nova flauta

Georges Kiss clavicèmbal



Programa

J. S. Bach
(1685-1750)

Sonata en Si menor
BWV1030
Andante, Largo e dolce,
Presto, Allegro

G. F. Händel
(1685-1759)

Sonata op. 1 núm. 4
en Sol Major
Adagio, Allegro, Adagio,
Bourée, Minuetto

W. Fr. Bach
(1710-1784)

Sonata núm. 6 en la menor
per clavicèmbal sol

A. Corelli
(1653-1713)

Sonata núm. 6 op. V la Follia

G. Ph. Telemann
(1681-1767)

Sonata en fa menor
Andante, Allegro, Largo, Presto

A. Vivaldi
(1678-1741)

Sonata núm. 6 op. XIII en sol
menor de "Il Pastor Fido"
Vivace, Fuga a cappella,
Largo, Allegro ma non presto

Giuseppe Nova, flauta

El Washington Post ha definit com a "fascinant" la seva execució a la capital dels EUA. Altres crítiques testimonien una "interpretació il·luminada... una extraordinària línia musical" el Giornale, "l'art musical a la seva perfecció" el Nice Matin FR, "un diàleg conduït amb genialitat" el Nürtinger Zeitung DE, "... simplement diví" Concert Reviews UK, "... refinada musicalitat" The Sunday Times, Malta, "...una elegància inigualable i la naturalesa de l'execució que només tenen els grans" Messaggero Veneto.

Considerat com un dels flautistes més representatius de la seva generació, realitza els estudis a Itàlia i al Conservatori Superior de Lió (França), amb Maxence Larrieu, debutant com a solista el 1982 amb l'Orquestra Simfònica de la RAI. Això, sens dubte, significà l'inici d'una brillant carrera que l'ha portat a actuar i a impartir masterclasses a Europa, Estats Units, Japó, Xina, etc, actuant a les millors sales de concerts com la Suntory Hall de Tokyo, el Parco della Musica di Roma, Castell Esterhazy, Universitat de Kyoto, Accademia de Imola, Rudolfinum de Praga, International Music Camp Seoul, Teatre Filarmonic de Verona. Solista amb els Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Filarmonica de Torino, Thailand Philharmonic, Orquestra de l'Arena de Verona ...

Ha estat membre del Jurat de Concursos Internacionals de Flauta a França i al Japó. Ha impartit classes al Conservatori de Pescara, a l'Escola de Saluzzo, a la Fundació Acadèmia de les Arts de Roma, al Conservatori de Ginebra i és professor convidat al St. Mary's College of Maryland, EUA.

Ha fet diversos enregistraments, alguns d'ells amb Maxence Larrieu, Bruno Canino, Wolfgang Schulz, Arnoldo Foà. La premsa especialitzada li publica entrevistes i monogràfics i la revista japonesa *The Flute* li acaba de dedicar la portada.

Georges Kiss, clavicèmbal

Com a musicòleg ha supervisat diverses edicions inèdites del s. XVII (Hassler, van Koninck), i ha preparat la primera edició moderna dels tres concerts per a dos claves i orquestra de Carl Philipp Emanuel Bach.

Com a pedagog, després d'ésser varis anys assistent d'Isabelle Nef al Conservatori de Ginebra, va fundar el 1967, al Conservatori d'Annecy, una classe de clavicèmbal molt prestigiosa, a la qual es varen formar nombrosos professionals. El novembre de 1985 va ser nomenat Conseller de Pedagogia per part del Ministeri de Cultura Francès.

Durant la seva carrera d'interpret, des del 1970 fins avui, ha interpretat més de 2000 concerts arreu del món, a Europa, Amèrica i Àsia, molts d'aquests amb l'Ensemble Kiss, format per quatre clavicèmbals. A més a més ha enregistrat nombroses obres, entre les quals l'integral de l'obra per clavicèmbal de Duphy, i concerts per clavicèmbal i corda de Bach, les Sonates per flauta i clavicèmbal de Vivaldi, i les últimes set paraules de Crist, de Haydn.